	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział Instrumentalny	
	kierunek:	Instrumentaliistyka
	specjalność:	Wszystkie specjalności
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	**PSYCHOLOGIA MUZYKI**	kod	**IN.SD.I.F13**	**BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH**	
prowadzący	dr Sylwia Seul-Michałowska			e-mail	sylwia.seul-michalowska@akademiasztuki.eu
rok I	semestr	1		punkty ECTS	2
typ przedmiotu	obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	30			30
	ćwiczenia			suma	
	warsztaty				
	e-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

podstawowe umiejętności i kompetencje studiowania, wiedza ogólnohumanistyczna z zakresu liceum, komunikatywność w mowie i piśmie, wiedza psychologiczno-pedagogiczna zgodna z efektami uczenia

się standardów kształcenia nauczycieli zdobyta na studiach I stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - dostarczenie syntetycznej wiedzy dotyczącej psychologii muzyki, jej genezy i rozwoju oraz wkładu w rozumienie procesów edukacji muzycznej i ich uwarunkowań

C2 - wspomaganie i ukierunkowanie samodzielnego rozwoju studentów jako przyszłych nauczycieli gry na instrumencie (rozumienie stresu tremy oraz poznanie zasad radzenia z nimi) - refleksyjnych praktyków

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	I2_WK01	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności psychologiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii	I2_UW10	P7S_UW
U2	komunikować się z otoczeniem wykorzystując terminologię psychologiczną, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	I2_UK01	P7S_UK
U3	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie, w szczególności motywować uczniów do nauki	I2_UU01	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	I2_KK01	P7S_KK
K2	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka, a w szczególności nauczyciela	I2_KO05	P7S_KO
K3	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej nauczyciela – artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	I2_KR01	P7S_KR
K4	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów	I2_KR03	P7S_KR

	związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela - artysty muzyka		

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Tożsamość muzyka, rozwój osobisty i zawodowy. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą 2. Doświadczenie muzyczne, ruch ciała a percepcja muzyki odbiorcy 3. Emocje i muzyka. 4. Podstawy muzykoterapii - nauki i sztuki 5. Neurokognitywistyka a wykonanie muzyczne 6. Aspekty ćwiczenia instrumentalnego - motywacja, uwaga, tożsamość muzyka 7. Dysfunkcjonalne ćwiczenie, ból, stres i zdrowie muzyka 8. Pozytywna emocjonalność w ćwiczeniu. Sukcesy i niepowodzenia w nauce muzyki 9-10. Trema muzyka radzenie z tremą 11. Interakcja nauczyciel-uczeń. Poznanie ucznia. Wpływ społeczny w edukacji. 12- 13-14. Relacje społeczne (atrakcyjność, miłość, altruizm, agresja) 15.Zaliczenie zajęć	1 3 2 2 2 2 2 2 2 2 6 2	Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi (dot. studiów II st.)

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Cykliczne Konferencje Naukowo-Metodyczne *Teoria muzyki w praktyce* w X 2019 r. X 2020 r., X 2021 r.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Możliwość udziału studentów w pracach

organizacyjnych konferencji, następnie w wykładach i warsztatach oraz analizie materiałów pokonferencyjnych

E1. Literatura obowiązkowa

Aronson E., Wilson T.D., Akert R.M (wyd. jakiekolwiek) Psychologia społeczna. Serce i umysł. Poznań
Burowska Z., Głowacka E. (2006). Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki. Kraków
Psychologia muzyki. (2020) red. M. Chełkowska-Zacharewicz, J. Kaleńska-Rodzaj. Warszawa
Podstawy muzykoterapii (2012) red. K. Stachyra, LublIN
Podlipniak P. (2015) . Instynkt tonalny. Poznań.

E2. Literatura uzupełniająca

Kaleńska-Rodzaj J. Lewandowski R. (2016) Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą. Gdańsk
Moskowitz G.B. (2007) Zrozumieć siebie i innych. Psychologia poznania społecznego, Gdańsk,
Sacks O. (2009) Muzykofilia, opowieści o muzyce i mózgu. Poznań
Seul S. (2009). Kontekst społeczny w późnym dzieciństwie a rola ucznia. Kraków
Sloboda J.A. (2008). Wykłady z psychologii muzyki. Warszawa,
Straburzyński M. (2018) Wojtek Drabowicz. Poznań,
literatura przedmiotu adekwatna do zainteresowań studentów dostępna w Sieci (np. Artmusic, Web of Knowlewdge, Web of Science, SCOPUUS)

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia Z OCENĄ	X
Test zamknięty + aktywność w semestrze	X
Inne:	

ocena celująca (25)	ocena bardzo dobra (21-24)	Ocena dobra plus (19-20)	ocena dobra (16-18)	ocena dostateczna plus (14-15)	ocena dostateczna (11-13)	ocena niedostateczna (10)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30

przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	60
liczba punktów ECTS	2

Sylwia Seul - Michałowska

....

Podpis Autora treści sylabusa Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej Data sporządzenia sylabusa